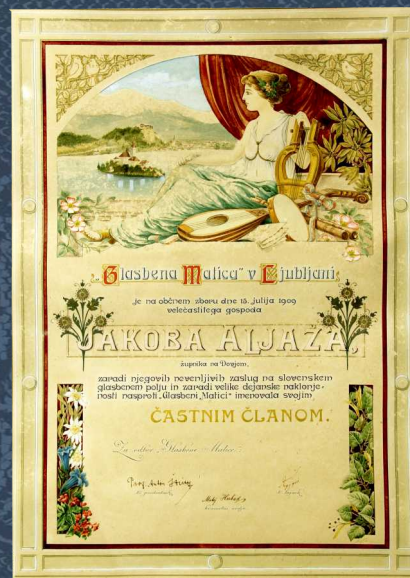


Veliko pozornost bo obiskovalcem vzbudila razstava v prostoru, ki ga imenujemo Aljaževa soba, kjer je poleg reprodukcij listin, ki pričajo o njegovem delu in življenju, na ogled nekaj izjemno zanimivih originalnih predmetov. Župnik Franc Juvan z Dovjega je iz Aljaževe zbirke, ki jo je uredil bivši župnik France Urbanija, posodil daljnogled, s katerim je Aljaž skozi okno župnišča gledal planince, ki so se vzpenjali na Triglav. Ogledati si je mogoče križ iz leta 1921, ki ga je Jakob Aljaž prejel od duhovnih sobratov, ko je pel Zlato mašo, Slovensko pesmarico Mohorjeve založbe iz leta 1896, originalno listino Glasbene matice Ljubljana iz leta 1909 in različne fotografije. Idejno zasnovo in gradivo za Aljaževo sobo sta zbrala člana filmske foto sekcije, in sicer njen predsednik, mag. Gregor Meglič in Janez Meglič, filmski ustvarjalec.



Zanimiv ogled obljubljam obiskovalcem vseh starosti, še posebej pa se veselimo obiska napovedanih skupin, saj vsaki skupini pripravimo pestro vodenje, ki človeka ne pusti ravnodušnega. Možen je ogled dokumentarnih filmov Jakob Aljaž fragmenti in Peče – pokrivala slovenskih žena, ki ju je predvajala tudi TV Slovenija na prvem programu.



Na razstavi sodelujejo:  
KUD JaReM  
Tržiški muzej  
KD folklorna skupina Karavanke

KUD JaReM, februar 2017  
[www.kud-jarem.si](http://www.kud-jarem.si)  
Zanj Roman Veras, predsednik

Oblikovanje Gregor Meglič **Studio meq** © 2017

Delovanje sofinancira Občina Medvode

Medijski sponzor TV Medvode



# ALJAŽEVA DOMAČIJA

Zavrh 2 pod Šmarno goro

Ogled je mogoč ob sobotah in nedeljah  
med 10. in 12. uro, oziroma po dogovoru  
na tel. 031 / 626 - 855



Življenje na podeželju se je vedno spreminjalo in se do danes skoraj izenačilo z življenjem v mestu. Stara kmečka arhitektura izginja, z njo kmečke hiše in življenje, ki je bilo z njimi povezano. Ohranjajo se predvsem hiše, ki so namenjene muzejski predstavitvi pretekle kulture bivanja in nekdanjega načina življenja.

Projekt je nastajal pod budnim očesom Romana Verasa, etnologa, umetnostnega zgodovinarja in slikarja ter predsednice sekcije za oživljanje starih šeg in navad, Marije Podvez, lastnice certifikata Obrtne zbornice Slovenije za vezenje, pletenje in kvačkanje. Realizirali so ga člani Kulturno umetniškega društva JaReM, razstavljene predmete pa so prispevali tudi drugi. Vzporedno s prikazom razstave Hiša v kmečki hiši si je v prostorih Aljaževe domačije možno ogledati še razstavo likovnih in fotografskih del.



Kašča je bila pomemben prostor v hiši – tudi rojstni hiši Jakoba Aljaža. V njej je postavljena razstava z naslovom Aljaževa doba – slovenska podoba in podnaslovom Ko se je rodila »narodna noša«. Na njej je predstavljeno posebno področje oblačilne dediščine, in sicer oblačenje »narodnih noš« – preoblek, s katerimi so ljudje kazali svojo lokalno, pokrajinsko ali narodno pripadnost. Razstavljena je »narodna noša«, ki jo po mami Bojana Adamiča ohranila hčerka Alenka Adamič, moška »narodna noša« s konca 19. stoletja in otroška iz začetka 20. stoletja. Ob tem so razstavljeni nekateri drugi izjemno dragoceni deli »narodnih noš« iz 19. stoletja in krstna oprava za dojenčke, ki jih v »narodno nošo« niso oblačili. Razstavo je v sodelovanju z Dani Meglič iz KD FS Karavanke pripravil dr. Bojan Knific – kustos Tržiškega muzeja.

Kulturno umetniško društvo JaReM je v projektu, naslovljenem Hiša v kmečki hiši, revitaliziral hišo, kakor so včasih rekli največjemu prostoru, kjer je bila krušna peč. V njej so predstavljeni vsi temeljni elementi, ki so določali njeno podobo: klop, miza, krušna peč s sušilnikom in bogkovim kotom, vezeni prti, zavese in druge tekstilije, poslikave, skrinje, zibke, kolovrat, sklednik ..., in ne nazadnje pročelje poslikane zidne omarice, v kateri so včasih hranili žganje, denar in druge dragocenosti. Predstavitev načina življenja naših prednikov na podeželju bogati izbor predmetov, ki so jih ti uporabljali.

